

Cartas A Una Joven Desencantada Con La Democracia Libro

Indiana es una joven hermosa que se siente desencantada y aburrida, pasa los días leyendo novelas de amor. Con tan solo 19 años su vida se ve forzada a consumirse en un matrimonio gris con un hombre mucho mayor que ella, el anciano coronel Delmare. Sin embargo, todo cambia cuando se encuentra con su nuevo vecino, Raymon, un joven distinguido y apuesto, pero frívolo, que termina volteando de cabeza su mundo. La publicación de Indiana en 1832 supuso un apasionado reclamo a las injustas condiciones del matrimonio. Amantine Aurore Dupin (1804-1876) ejerció una crítica a las costumbres y prejuicios de su tiempo desde la escritura. Fue autora de célebres novelas, obras de teatro, textos periodísticos y de más de un millar de cartas. Su carácter rebelde la llevó a divorciarse y a vestirse como hombre para abrir espacios que, de otra manera, hubieran permanecido cerrados. Al igual que otras mujeres a lo largo de la historia, Dupin tomó un seudónimo masculino para conseguir que su voz fuera escuchada con igualdad. La colección Reveladas descubre el nombre de estas combativas escritoras. Este texto cubre el programa de literatura en la enseñanza media superior. Abarca la historia de la literatura mexicana y algunos autores muy significativos del resto de América Latina, desde sus manifestaciones prehispánicas hasta nuestros días. Incluye biografías y muestras de cada autor, así como comentarios de textos. EEn esta nueva edición se actualizó información, se cambiaron imágenes, se enriqueció la Unidad 10 para dar un panorama más completo de la literatura actual, y se añadieron ejercicios en red.

En el recuento de más de cien años y de miles de objetos integrados en la exposición Ciudadanía, democracia y propaganda electoral en México, 1910-2018, podemos darnos cuenta de que los carteles, eslóganes y materiales distribuidos durante las campañas electorales, momento estelar para la confrontación política y el debate informado en una sociedad democrática, no sólo reflejan el tipo de propaganda que se despliega, sino también la creatividad y las estrategias de los competidores para acercarse a la ciudadanía en una elección específica. A los objetos de propaganda electoral de partidos y candidaturas se sumaron otros, de la colección bajo resguardo del INE y que no habían sido mostrados, como boletas electorales, actas de escrutinio y cómputo, líquido indeleble, marcador de credenciales, lápices y crayones para votar, cancelas electorales, urnas, sellos y credenciales, desde las que se utilizaban en el siglo XIX hasta la credencial actual. La exposición que este catálogo ilustra es un ejercicio de memoria colectiva que nos motiva a recordar la lucha de millones de personas, durante más de diez décadas, por conquistar el anhelo de lograr una nación democrática, un país de ciudadanos libres y empoderados políticamente.

La Península romántica ofrece a sus lectores datos, hechos y estimaciones críticas bien conocidos junto con otros recién desempolvados o novedosos, con el objeto de que la explicación razonada de todos ellos contribuya a pergeñar una estampa de lo que en la realidad fue un constante trasiego de ideas, motivos y modelos literarios entre escritores nacidos en diferentes partes del continente europeo, que se expresaban en diferentes lenguas, pero que compartían la misma pasión por una idea que, encerrada en una palabra, podría denominarse progreso.

De brujas caprichosas y hadas desencantadas presenta dos historias: la de una bruja caprichosa, a quien su vida cambiará para siempre luego de recibir una inesperada invitación a un matrimonio, y la de un hada, que por no haber usado su magia en un máximo de tiempo, está pronta a desaparecer. Ambos arquetipos están contextualizados en el mundo contemporáneo y representan de manera entretenida y con humor problemas e inquietudes que también atañen a los seres humanos del mundo de hoy.

Empujada por la decepción de la infidelidad de su pareja, Carla decide aceptar el encargo del periódico en el que trabaja de realizar una guía turística sobre una pintoresca zona costera con la esperanza de que un cambio de aires calme su dolor. El encuentro casual en la playa con la señora De Sanz le abrirá las puertas a un mundo de sensibilidad artística que restañará las heridas de su corazón, y una ventana a un posible nuevo amor con Olivier de Sanz, atrapado en la promesa dada a su mujer al casarse, una mujer que vive en las profundidades de la locura y ya no lo conoce. La vida parece querer dar a Carla y a Olivier una segunda oportunidad, pero no será fácil. ¿Conseguirán el valor para superar los escollos y encontrar la felicidad que tan esquiva les ha sido?

A comienzos de la década de 1940, el compositor Hanns Eisler y el filósofo Theodor W. Adorno llevaron a cabo durante su exilio en Nueva York una investigación sin precedentes sobre las características de la música de cine. El objetivo principal de aquel proyecto, titulado en su día Film Music Project, era aplicar música moderna a la gran pantalla con el fin de ampliar el potencial artístico del medio cinematográfico. Como señalaron en una ocasión, «el material musical avanzado pierde su cualidad prohibitiva cuando se aplica al cine». En un periodo dominado por las producciones convencionales de Hollywood, y aún con el temor de estar aplicando «terminología hegeliana a una columna de prensa rosa», Eisler y Adorno creyeron que la composición dodecafónica podía ayudar al cine a obtener el verdadero estatuto artístico que se merecía. El Film Music Project fue además un ejemplo perfecto de unión entre las dos tendencias principales de la estética marxista alemana de la primera mitad del siglo XX: la filosofía del arte de la Escuela de Fráncfort y la práctica artística de sesgo revolucionario. Dicha comunión no sólo se dio porque Adorno y Eisler fueran dos de los representantes principales de ambas tendencias. el proyecto en sí, a través de la creación artística de cuatro excelentes bandas sonoras y de la conjunta redacción del libro Composición para el cine, propuso una fusión entre teoría y praxis inexistente en los demás proyectos realizados por entonces sobre los medios de comunicación de masas. En este libro, realizado a partir de documentación original sobre el proyecto encontrada en varios archivos de Los Ángeles, Nueva York y Berlín, Breixo Viejo ha reconstruido con detalle la historia del Film Music Project y ha analizado cada uno de sus resultados, desde la composición del film experimental Lluvia de Joris Ivens, hasta la partitura alternativa que Eisler escribió para «Las uvas de la ira» de John Ford.

Schopenhauer, el «filósofo del pesimismo», ve el mundo y nuestra vida en él como un mal chiste. Pero si bien el mundo es indiferente a nuestro destino, no es su propósito fastidiarnos adrede. La fachada del mundo se apoya en lo que Schopenhauer llama la voluntad universal, ciega y sin propósito. La voluntad nos acarrea toda nuestra miseria y

